

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



موضوعي اليوم عن شخصية معروفة جدا في عالم الروايات البوليسية

شخصية خيالية ولكنها واقعية بتفاصيلها وسيرتها الذاتية

شخصية اخذت مني الكثير من الجهد والوقت حتى اكتب عنها هذا الموضوع

الا وهو

Sherlock Holmes

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



~-.~ نبذه تاريخية *~-.~*

شرلوك **هولمز** شخصية خيالية لمحقق من أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ابتكرها الكاتب والطبيب الإسكتلندي سير آرثر كونان دويل، ظهر لأول مرة في 1878 (وولد في 1854 حسبما يدعي وليام س. بارينج-جولد). يشتهر بمهارته الشديدة في استخدام المنطق والمراقبة لحل القضايا. وقد يكون أشهر محقق خيالي في العالم، وهو بالفعل أحد أكثر الشخصيات الأدبية المعروفة بشكل عالمي.

كتب كونان دويل أربع روايات، وستاً وخمسين قصة قصيرة من بطولة هولمز، رُويت جميعها من قبل صديقه الحميم وكاتب سيرته دكتور جون هـ. واطسون، باستثناء قصتين رواهما **هولمز** بنفسه، وأخرين رويتا بضمير الغائب. ظهرت قصص **هولمز** في البداية مسلسلة في المجلات؛ خصوصاً مجلة ستراند، خلال فترة أربعين سنة، منذ 1878 وحتى 1903، بالإضافة إلى القضية النهائية المنشورة في 1914. وتقرأ هذه القصص لخصائصها ونمطها الذي يميز العالم الفيكتوري المتأخر حيث تأخذ هذه القصص مكانها، كما للأغاز نفسها.

مثل العديد من الممثلين شخصية **شرلوك** هولمز، أكثر من من أي شخصية أخرى، وفي 1964 ذكر **تقرير** لجريدة التايمز أن مبيعات قصص **شرلوك هولمز** حول العالم تحل المرتبة الثانية

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



~-.~ قصة انشاء شارلوك هولمز *~-.~*

أنشأ كونان دويل شخصية **هولمز** بناء على شخصية أستاذه في جامعة إدنبره جوزيف بيل؛ الجراح الموهوب والمحقق الجنائي (في وقت كان فيه علم الأدلة الجنائية حديثاً نسبياً). وعلى أي حال فإن بيل كتب إلى كونان دويل بعد عدة سنوات قائلاً: "إنك أنت نفسك **شرلوك** هولمز، وستعلم ذلك". سمي **هولمز** على اسم أوليفر ويندل **هولمز** الذي كان كونان دويل معجباً به، ولاعب كريكت إنجليزي يسمى **شرلوك** (تقول الفكرة الشائعة أن اسم **شرلوك** مخترع من قبل آرثر كونان دويل)، وتشير الملاحظات الأولية للشخصية أن اسم **شرلوك هولمز** السابق كان

شريفورد ([هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/)) من الاسم المطول شيلينغ فورد هولمز.)

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



~-.~ نظرة عامة عن شارلوك هولمز *~-.~*

وصف [شربلوك هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) نفسه بأنه مُحقق استشاري، خير يتم استدعاؤه لحل القضايا التي بُثت أنها صعبة الحل جداً على المحققين الرسميين (النمطيين). وتُجبر القصة أنه كان قادراً في العديد من المناسبات على حل القضايا بدون مغادرة بيته، دون أن تهتم القصة بتقديم الكثير من هذه القضايا الصغيرة، مركزة على القضايا المشوقة التي تتطلب منه القيام بتحريك ساقيه فعلاً. يتخصص [هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) في حل القضايا الغربية مستخدماً قواه الإستثنائية في المراقبة والتحليل المنطقي، وغالباً ما يقوم بتوضيح قدراته لزيائنه بعرض استنتاجاته المباشرة حول شخصياتهم وأنشطتهم. ونادراً ما فشلت استراتيجيته التسويق البسيطة هذه في التأثير على الزبون وبناء الثقة في قدرات هولمز

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



~-.~ المظهر العام لشارلوك هولمز *~-.~*

يُصور [هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) بشكل دائم في الوسائط الإعلامية المختلفة مرتدياً قبعة صائد الأيائل وعباءته، مدخناً غليوياً، وممسكاً بعدسة مكبرة. وهذه الصورة هي أكثر المظاهر قابلية للتمييز في الشخصية، وأكثرها ذبوعاً، على كونها محل جدل. وبقيت قبعة صائد الأيائل رمزاً لشخصية المُحقق، رغم أن هذا ليس من اختراع كونان دويل (الذي أشار إلى [هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) مرتدياً قبعة رحلات في القصة الأصلية، فقط عندما اضطرته تحقيقاته إلى السفر إلى الريف)، بل من اختراع رسام القصة سيدني باجيت.

يوصف [هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) بأنه سيد إنجليزي من الطراز الفيكتوري، طويل ورشيق، له عيان حادتان دقيقتان، وأنف معقوف. وتُفترح الأدلة في قصة مغامرة مزرعة الدير أن طول [هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) يبلغ ست بوصات بالضبط.

بالرغم من قامته النحيلة، فإن قدراته البدنية عالية. هو ملاكم ومبارز ماهر، وعادة ما يتغلب على خصومه في المرات القليلة نسبياً التي اضطر فيها للإشتباك جسدياً. وفي مغامرة إكليل العقيق يقول [هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) أنه "يملك قوة استثنائية في أصابعه." أما في مغامرة المنزل الفارغ فيذكر أنه "يملك القليل من المعرفة حول المصارعة اليابانية". بطريقة عدوه اللدود بروفيسور موربارتي.

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



~-.~ معارفه ومهاراته *~-.~*

شربلوك [هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) ودكتور وايطسون كما رسمهما سيدني باجيت في أول قصصه، دراسة بالقرمزي، قُدمت [بعص](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) المعلومات عن خلفية هولمز. قُدم في 4 مارس 1881 على أنه طالب كيمياء مستقل، له مجموعة واسعة من الاهتمامات الجانبية، وتقريباً؛ فإن كل هذه الاهتمامات تصب في مجرى مساعدته ليصبح خارقاً في حل الجرائم. في مغامرة أخرى مبكرة بعنوان مغامرة غلوريا سكوت، تتضح الأسباب التي دعت [هولمز](http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/) إلى العمل كمحقق خاص؛ امتداح والد زميله

في الكلية الشديد لمواهبه وقدراته الاستنتاجية.

في مغامرة المترجم الإغريقي، يقول [هولمز](#) أن جدته كان شقيقة الرسام الفرنسي فيرنو.

في دراسة بالقرمزي، يضع دكتور واطسون تقيماً لمهارات شرلوك :

[شرلوك](#) هولمز- حدود قدراته:

- معارفه في الأدب - صفر
- معارفه في الفلسفة - صفر
- معارفه في علم الفلك - صفر
- معارفه في السياسة - ضعيفة
- معارفه في علم النبات - متغيرة .جيدة في الحشيشة والأفيون، والسموم عامة. لا يعرف شيئاً عن البستنة العملية .
- معارفه في الجيولوجيا - عملية، لكن محدودة. يميز بلمحة بين أنواع التربة المختلفة، وبعد النزعات أراني لطخات على بنطاله، وأخبرني من أي مكان في لندن علفت به بواسطة لونها وكثافتها .
- معارفه في الكيمياء - عميقة .
- معارفه في علم التشريح - دقيقة، لكن غير نظامية .
- معارفه في أدب الإثارة - هائلة. يظهر أنه يعرف كل تفصيل في أي رعب أرتكب في القرن .
- يعرف على الكمان بشكل جيد .
- لاعب خبير بالعصا، ملاكم، ومبارز

لديه معرفة جيدة وعملية بالقانون البريطاني .

لاحقاً، تثبت القصاص أن القائمة أعلاه مُضلّة، وأن [هولمز](#) -الذي التقى واطسون لتوه - يجرح ساقه ليزل. مثالان: بالرغم من جهل [هولمز](#) المفترض بالسياسة فإنه يميز شخصية الكونت فون كرام المزعوم الحقيقية فوراً في قصة فضيحة في بوهيميا. وفيما يخص الأدب الرصين، فإن كلامه يمتلئ باقتباسات من الإنجيل، وشكسبير، بل وحتى غوته .ويبدو أن هذه القائمة مرتبطة بتوبيخ [هولمز](#) لواطسون عندما أخبره كيف تدور الأرض حول الشمس وليس العكس، الأمر الذي يشير إلى تجنب [هولمز](#) لتشتيت ذاكرته بمعلومات لا يمكنه استخدامها في عمله كتحر.

شرلوك [هولمز](#) أيضاً مجلّل شغرات كفاء، ويقول لواطسون: "أنا متآلف مع كل أشكال الكتابة السرية بشكل جيد، وأنا نفسي مؤلف كتاب ثانوي حول الموضوع، حللت فيه مائة وستين شجرة منفصلة." حلت إحدى الشغرات في مغامرة الرجال الراقصين، التي استخدمت سلسلة من الأشكال الأولية.

في دراسة بالقرمزي، يقدم كونان دويل مقارنة بين محققه ومحققين سابقين أكثر رسوخاً منه، أوغست دوين إدغار ألان بو، و مسيو ليكو إميل غابوري. حيث ظهر الأول في جريمة في شارع مورج التي نشرت لأول مرة في 1841، والأخير في قضية ليرو في 1866. ويبدو [هولمز](#) مقتنعاً بتفوقه على الإثنين، بينما يعبر واطسون عن إعجابه بالشخصيتين. واقترح النقاد أن هذه المقارنة إيماءة احترام من كونان دويل لسابقه، وإصرار منه على كونه أكثر تطوراً منهما.

أظهر [هولمز](#) نفسه كأستاذ في التنكر بعد أن تنكر في أشكال مختلفة خلال القصاص :

- بحار (علامة الأربعة)
- سائس خيل ورجل دين (فضيحة في بوهيميا)
- مدمن أفيون (الرجل ذو الشفة المقلوبة)
- متبطل عادي (مغامرة إكليل العقيق)
- كاهن إيطالي عجوز (مغامرة المشكلة الأخيرة)

بائع كتب (مغامرة البيت الفارغ)
سباك (مغامرة تشارلز أغسطس ميلفرتون)
رجل محتضر (مغامرة المحقق المحتضر)
شحاذ (كلب آل باسكرفيل)

وبرغم أن **هولمز** ينظر إلى نفسه على أنه دماغ مجرد، فهناك مرات يغدو فيها عاطفياً في مسائل أخلاقية، مثل اعتراضه على طريقة معاملة المصرفي لابنه في مغامرة إكليل العقيق، وسعيه لتأديب زوج أم الفتاة المخادع في قضية هوية.

ويمكن اعتبار **هولمز** رائداً في علم الأدلة الجنائية الحديث لاستخدامه هذا العلم في قضاياه مثل :

تعرفه على الفروقات بين أنواع الآلات الكاتبة لفضح الإحتيال (قضية هوية).
توصله إلى جريمة باكتشافه قطعتين من البقايا البشرية (مغامرة صندوق الورق).
ملاحظته لبقايا بارود على الضحية (مغامرة ميدان ريغاتي).
ملاحظته نوع الرصاص المستخدم في حريميتين (مغامرة البيت الفارغ)
استخدامه بصمة الأصابع لتحرير رجل بريء (مغامرة باني نوروود)

~-.~.~.~ شخصيته وعاداته *~-.~.~.~*

على أي حال؛ فإن **هولمز** ليس سيداً فيكتورياً متشدداً و متمسكاً بالأفكار والعادات السائدة في عصره، وفي الواقع فإنه يصف نفسه وعاداته بأنها بوهيمية. يمكن أن يعاني من إحباط شديد وكآبة عقلية عنيفة، حين لا يكون منشغلاً بحل إحدى قضاياه، أو بهوايته في التجارب الكيميائية. ويلجأ للحد من كآبته إلى تعاطي الكوكايين والمورفين بشكل دائم كإحدى عاداته (الأمر الذي يفاجئ **بعض** قرائه المعاصرين). يحاول صديقه الدكتور واطسون إقناعه دائماً بالإقلاع عن تعاطي المخدرات، لكنه لا يستجيب لدعوته، إلى أن يتمكن من إقناعه في القضايا الأخيرة بعدم الإستمرار في تعاطي المخدرات.

كما كان المعهود في ذلك الوقت، لم يعتبر واطسون عادة **هولمز** في تعاطي المخدرات والتدخين نشاطات إجرامية أو مسيئة، كما لم يعتبر ليه للحقائق وكسره للقانون كذلك عندما اقتضته أغراضه فعل ذلك. (أمثلة على تجاوزه للقانون: الكذب على الشرطة، إخفاء الأدلة، الإقتحام والسطو على المنازل) . وفي إنجلترا الفكتورية، لم تكن أفعال كهذه تعتبر إجرامية أو مسيئة بالضرورة طالما أن فاعلها هو سيد محترم لأغراض نبيلة، كحماية شرف امرأة أو سمعة عائلة (وقد ناقش **هولمز** وواطسون ذلك في قضية تشارلز أغسطس ميلفرتون). وكثيراً ما تتضمن القصص قيام **هولمز** وواطسون) ببعض من هذه الأفعال، الأمر الذي يوجب على القراء المعاصرين تقبلها كما هي، رغم أنها قد تؤدي إلى السجن بمقاييس الأزمنة اللاحقة، وبشكل عام فإن تجاوز القانون بهذا الشكل بقي ديدن المحققين - حتى المحدثين منهم - لتحقيق أغراضهم النبيلة. وعلى ذلك، فإن **هولمز** يمتلك حساً قوياً بالشرف و(فعل الصواب دائماً).

يفتقر **هولمز** غالباً إلى التعاطف مع الآخرين، وكثيراً ما يكون بارد السلوك، لكنه حين يتحمس أثناء حل القضايا، يبدي من الإنفعال والعاطفة ما يعوض به سلوكه البارد.

يملك موهبة في لغت الإنتباه، وغالباً ما يُعد فخاخاً مسرحية لاعتقال المُدانين؛ تهدف إلى إبهار واطسون، أو أحد مفتشي سكوتلانديارد، كما أنه يحتفظ بسلسلة أسبابه المنطقية، وطرقه في حل الجرائم، ولا يكشفها، أو يعطي تلميحات ملغزة حولها، لتكون النتائج مفاجئة، حين يشرح في نهاية كل شيء، كيف تم كل شيء.

يملك **هولمز** كبرياءً عالياً، يصل إلى حد التعجرف أحياناً، غير أن تعجرفه مبرر بذكائه. ويميل إلى إدهاش مفتشي الشرطة ومفاجأتهم بتحليلاتها، كما أنه يظهر مستمتعاً بتقدير واطسون الكبير له.

هولمز لا يخشى شيئاً بشكل عام، يفحص مسارح الجرائم المروعة والعييفة بدون أي تأثر

عاطفي، كما أنه لا يسمح للمواقف الخارقة للطبيعة (كما في رواية كلب آل باسكرفيل)، أو المفترزة بجعله يخاف أو يتراجع، وكثيراً ما يواجه مجرمين عنيفين.

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



~-.~.~ ممتلكاته *~-.~.~*

بالإضافة إلى أجره، يحتفظ **هولمز** ببعض "التذكارات" من قضاياها :

- 1- عملة ذهبية من إيرين أدلر في سلسلة ساعته (فضيحة في بوهيميا)
- 2- صورة إيرين أدلر (فضيحة في بوهيميا)
- 3- علبة سعوط ذهبية وحجر كريم من ملك بوهيميا (فضيحة في بوهيميا)
- 4- خاتم من الأسرة المالكة في هولندا (قضية هوية)
- 5- ورقة مجعدة، مفتاح، عصا خشبية، وثلاث عملات قديمة (مغامرة طقس موسغريف)
- 6- دبوس ربطة عنق زمردني من الملكة فيكتوريا (مغامرة خطة بروس بارنغتون)

هولمز وواطسون مسلحان، ويحملان مسدسيهما معهما دائماً، لكنهما لم يطلقا الرصاص إلا ثلاث مرات في القصص :

- 1- أطلق كلاهما الرصاص على الساكن الأصلي لأندامان في علامة الأربعة .
- 2- أطلق كلاهما الرصاص على كلب حراسة ضخم في كلب آل باسكرفيل .
- 3- أطلق واطسون الرصاص على كلب حراسه ضخم في مغامرة أشجار الزان .

وإلى جانب المسدس، يستخدم **هولمز** سوط ركوب كسلاح :

- 1- ليسقط المسدس من يد جون كلاي في عصبة الرؤوس الحمراء .
- 2- ليبعد الأفعى في مغامرة العصاة الرقطاء .

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



~-.~.~ أهم الشخصيات في حياة شارلوك هولمز *~-.~.~*

عاش **شيرلوك هولمز**، تاريخياً، في 221 ب شارع بيكر، لندن منذ 1881، حيث أمضى العديد من سنواته المهنية مع صديقه الحميم دكتور واطسون الذي تشارك الشقة معه قبل زواج واطسون في 1890. وتشرف على صيانة الشقة والاهتمام بها السيدة مارثا هيدسون، مالكة البناية.

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



ومن ابرز الشخصيات التي ظهرت في حياة شارلوك هولمز:

|--*""®""*--|دكتور جون واطسون|--*""®""*--|

واطسون صديق [هولمز](#) الحميم وكاتب سيرته الذاتية كما انه يقوم بتسجيل معظم قضايا هولمز وفي القصة الأخيرة ينتقد [هولمز](#) واطسون دائماً لأنه يروي القصة بشكل مثير، مبتعداً عن الطريقة الموضوعية والمفصلة للتقارير التي تركز على ما يُسميه [هولمز](#) "العلم المحض".

ويعيش كلاهما في لندن في منزل رقم 221 ب في شارع بيكر، وقد وصف دويل الحي الذي يعيشان فيه بدقة، حتى أن الكثيرين من القراء زاروا شارع بيكر للبحث عن العنوان الخيالي.

واطسون، بالمقابل، له سمعة مبررة [بعض](#) الشيء كرجل يميل إلى النساء، يتكلم بحب عن [بعض](#) النساء، وفي [بعض](#) القصة الطويلة كثيراً ما يركز على جمال امرأة معينة، وفي النهاية فإنه يتزوج واحدة بالفعل. ماري مورستان من رواية علامة الأربعة .

|--*""®""*--|جيمس موريارتي|--*""®""*--|

وهو عدو شارلوك [هولمز](#) (الازلي) أسوأ أعداء هولمز)) البروفيسور جيمس موريارتي (نابليون الجريمة) هو في الأساس معلم الرياضيات الخصوصي لهولمز، كما أشير لذلك أيضاً في عمل بارينغ-غولد. وهو المشكلة الاساسية في العديد من قضايا شارلوك هولمز

سقط مع [هولمز](#) أثناء صراعهما في شلالات راينباخ. ونوى كونان دويل أن تكون "المشكلة النهائية" التي حدث فيها ذلك، هي آخر قصة يكتبها عن هولمز، لكن الرسائل الكثيرة التي استلمها مطالبة بعودة [هولمز](#) أقنعتة بالاستمرار في كتابة القصة. وفي "مغامرة المنزل الفارغ" أخبر كونان دويل أن موريارتي وحده من سقط في الشلال، وأن [هولمز](#) جعل العالم يعتقد بأنه مات أيضاً ليراوغ أتباع موريارتي .

|--*""®""*--|أيرين أدلر|--*""®""*--|

المرأة الوحيدة التي أبدى [هولمز](#) اهتماماً وتبعاً لما قاله واطسون، فإن [هولمز](#) كان يشير إليها دائماً باعتبارها "المرأة". بالرغم من أن [هولمز](#) نفسه لم يستخدم هذا المصطلح، على أنه ذكر اسمها الفعلي عدة مرات في قضايا أخرى. وهي أيضاً واحدة من النساء القلائل اللاتي ذُكرن في قصص [شيرلوك](#) هولمز، بالرغم من أنها ظهرت فقط في قصة فضيحة في بوهيميا، إلا أنها غالباً ما اعتبرت المرأة الوحيدة التي كسرت تحفظ هولمز. وهي المرأة الوحيدة التي هزمت [هولمز](#) في لغز .

|--*""®""*--|مايكروفت هولمز|--*""®""*--|

الشقيق الأكبر للمحقق الشهير [شيرلوك](#) هولمز، الذي يمتلك قوى تحليلية تفوق حتى تلك التي يتمتع بها شقيقه الأصغر. وبالرغم من ذلك فإن مايكروفت غير قادر على أداء عمل تحر مشابه لعمل [شيرلوك](#) لأنه لا ينوي بذل أي جهد جسدي ضروري لحل القضايا.

ليس لديه طموح أو طاقة، ولن يتزحج عن هذا حتى ليثبت حلوله الخاصة، ويُفضل أن يُعتبر حله خاطئاً على أن يتحمل عناء إثبات صحة كلامه. كثيراً ما أخذت عضلاتي إليه، وحصلت منه على شروحات ثبت صحتها فيما بعد، غير أنه كان دائماً غير قادر على حل النقاط العملية.

شيرلوك [هولمز](#) ,متحدثاً عن شقيقه في مغامرة المترجم الإغريقي:

((بينما لم توضح قصص كونان دويل موقع مايكروفت [هولمز](#) في الحكومة البريطانية بالضبط، يقول [شيرلوك هولمز](#) : غالباً هو [...] الحكومة البريطانية، الشخص الذي لا يمكن الاستغناء عنه في الدولة. " ويظهر أنه يخدم كنوع من كمبيوتر بشري؛ "تُمرر استنتاجات كل دائرة إليه، وهو مركز التبادل الرئيسي، مكتب التزويد بالمعلومات الذي يصنع التوازن. كل الرجال الآخرين مختصون، لكن اختصاصه هو العلم التام.)) (مغامرة خطط بروس -بارتنغتون.)

ظهر مايكروفت، أو دُكر، في قصص دويل الأربع الأخيرة: مغامرة المترجم الإغريقي، مغامرة المشكلة الأخيرة، مغامرة البيت الفارع، مغامرة خطط بروس-بارتنغتون. وبرغم أنه يستغل نفوذه لمصلحة شقيقه، فإنه يبقى في النهاية صاحب الحل النهائي الجالس على مقعده، مقدماً حلولاً بدون أدلة، واثقاً في [شيرلوك](#) لتولي أي تفاصيل عملية، وفي الواقع؛ فإن افتقار مايكروفت إلى العملية يشكل إعاقة شديدة، بالرغم من موهبته التحليلية، وفي المترجم الإغريقي، فإن تخطيطه في الوصول إلى القضية يكلف العميل حياته تقريباً.

مايكروفت شديد الشبه بشيرلوك، لكنه عادة ما يصور على أنه أثقل وزناً بكثير من أخيه.

يُمضي مايكروفت معظم وقته في نادي ديوجينيس، باعتباره أحد المؤسسين له.

لوحظ تشابه بين مايكروفت هولمز، ومحقق آخر لامع لكنه ثانوي، نيرو ولف. وأقترح -بدرجات متفاوتة من الجدية - وجود قرابة بينهما. أشهر أشكال هذه الفرضية عممت بواسطة ويليام س. بارينغولد، الذي كتب السير الذاتية لكل من [شيرلوك هولمز](#) ونيرو ولف معتبراً أن نيرو هو ابن [شيرلوك](#) وأيرين أدلر.

يمكن ملاحظة تشابه آخر في السلسلة التلفزيونية مونك، في الرابطة بين المحقق الخيالي المهووس أدريان مونك وشقيقه الأذكى، الذي يعاني من العصاب ورهاب الحشود بشكل أكبر، أمبروز.

يلعب مايكروفت ونادي ديوجينيس دوراً مهماً في رواية كيم نيومان أنو-دراكولا.

في المجلد الثاني من عصبة السادة المميزين لآلان مور، يُعتقد مايكروفت كقائد الاستخبارات البريطانية تحت الاسم الكودي (M في إشارة إلى روايات جيمس بوند بواسطة إيان فلمنغ). (ويتضح في النهاية أن M هو جيمس موربارتي)

أهم مايكروفت [هولمز](#) اسم مساعد سيد الأسئلة الصامة في برنامج إذاعة BBC دماغ بريطانيا. وأصبح تعبير "مايكروفت يهز رأسه" معروفاً للمشاهدين. أيضاً أهم مايكروفت اسم شخصية روبرت أ. هنلين في القمر عشيقه قاسية، "مايكروفت" الذي يعرف بمايك.

مُنلت الشخصية عدة مرات في السينما، والتلفاز، والراديو.

في سلسلة جاسبر فورد عن الخميس القادم، يُكشف أن ميكروفت هو عم الخميس الذي هرب إلى الخيال، وأخذ إلى سلسلة [شيرلوك](#) هورمز ليهرب من الشرير غوليات كوربوروشن. كان مايكروفت [هولمز](#) الشخصية الرئيسية في سلسلة روايات غموض ألفها كوين فوسيت.

يظهر مايكروفت أيضاً في سلسلة ألغاز ماري راسل للوري ر. كنج. في روايات كنج، [شيرلوك](#) متزوج بماري راسل، أمريكية - بريطانية يهودية تصغره بتسعة وثلاثين عاماً، وغالباً ما يحل لهما مايكروفت قضاياهما.

يظهر مايكروفت كمختل عقلي عنيف في سلسلة AD 2000 للمؤلف مارك ميلار.

مايكروفت [هولمز](#) اليافع هو الشخصية الرئيسية في لغز المغامرات؛ ادخل الأسد: كتاب تذكاري عن مايكروفت هولمز.

ابرز ظهور له في :
المترحم الإغريقي،
المشكلة النهائية،
وخطط بروس-بارينغتون،
كما يُذكر في عدد من القصص الأخرى مثل البيت الفارغ.

<http://www.bdr130.net/vb/ext.php?ref=http://games.bo7.net/>



~.~.~.~ شخصيات اخرى ثانوية *~.~.~.~*

عاش شارلوك هولمز في روايته مع العديد من الاشخاص واهمها:

|--*~.~.~.~* | فرقة شارع بيكر |--*~.~.~.~* |

مجموعة من أطفال الشوارع يعرفون بهذا الاسم ، يساعدهم هولمز في قصة ((علامة الأربعة))
كما تم ذكرهم في قصتين اخرى ((غير معروفة))

|--*~.~.~.~* | ضباط الشرطة |--*~.~.~.~* |

عمل هولمز مع العديد من رجال الشرطة اشهرهم ((جورج لستراد، توبياس غيرغسون، ستانلي هويكنز، وأثيلني جونز))، وجميعهم من شرطة سكوتلانديارد، وفرانسوا لوفيلار من الشرطة الفرنسية. وغالباً ما يذهل هولمز رجال الشرطة بأساليبه الفعالة في العمل، مظهراً نفسه لهم على أنه المحقق الخارق .

|--*~.~.~.~* | نساء و زبونات |--*~.~.~.~* |

كان له اهتمام واضح ببعض الزبونات الساحرات اللائي لجأن إليه (مثل فيوليت هنتر من مغامرة أشجار الزان التي اعتقد واطسون أنها قد تكون أكثر من مجرد زبونة بالنسبة لهولمز). وإذا كان هولمز مهتماً بسحر بعض الزبونات، إلا أن هذا الاهتمام كان مؤقتاً، ولم يدم إعجابه إلا بإبرين أدلر. يقول واطسون أن هولمز "يكره النساء"،

ويقول هولمز "أنا لست معجباً تماماً بجنس النساء." وقد تكون كراهيته جاءت من واقع أنه وجد "دوافع النساء.. من الصعب معرفة ما يفكرن فيه.. كيف يمكنك أن تبني على الرمال المتحركة؟ أكثر أفعالهن تفاهة قد يعني مجلدات.. وأكثر تصرفاتهن استثنائية قد يكون بسبب دبوس شعر". هذه المقاومة لقدراته على التحليل قد تكون أزعجته، وفي المقابل، يمكن ملاحظة أن السيدة هدسون مالكة البناية لم توصف أبداً في القصص.

في مغامرة شارلز أغسطس ميلغيرتون، خطب هولمز، وكاد أن يتزوج فقط ليستطيع جمع المعلومات لقضيته.